

CDRom *Chant d'Aubes*

Outil de sensibilisation
à la Musique Contemporaine

GRAME, Département de la formation
9 rue du Gare - B.P 1185
69202 Lyon Cedex 01
Tel : 04 72 07 37 00
Fax : 04 72 07 37 01
www.grame.fr



Direction artistique :
James Giroudon et Pierre-Alain Jaffrennou
Direction Déléguée :
Patrick Giraud
Coordination des actions pédagogiques :
Julie Robert (robert@grame.fr)

La région Rhône-Alpes et le Département de la formation du GRAME Centre National de Création Musicale à Lyon, ont le plaisir de présenter *Chant d'Aubes*, CDRom et Audio spécialement réalisé à l'attention des lycéens de la région Rhône-Alpes par Robert Pascal (compositeur), et Benjamin Carat (violoncelliste). Différents niveaux de lecture le rendent accessible également pour les **collèges**, **écoles de musique** et **conservatoires**.

Cet objet pédagogique multimédia constitue une véritable mine d'informations sur l'intimité d'une oeuvre musicale contemporaine, où l'utilisateur découvre les témoignages originaux du compositeur et de son interprète, 10 ans après la création de l'oeuvre et de très nombreuses interprétations réalisées en France et à l'étranger.

Chant d'Aubes - oeuvre pour violoncelle et dispositif interactif - est abordée dans la totalité de ses aspects ; il est possible de l'écouter, de suivre une interprétation intégrale, de lire la partition, de découvrir les commentaires du compositeur à chaque fois que l'écriture suggère une précision sur la composition et son inspiration... L'utilisateur oriente lui-même le cheminement de sa navigation grâce à une interface intuitive, et pénètre à sa guise "l'envers" du décor de la composition et de l'interprétation musicale.

Au-delà de l'oeuvre présentée ici, la vocation pédagogique de ce CDRom est de sensibiliser l'utilisateur à la musique d'aujourd'hui, en l'invitant à partager l'expérience vivante de deux artistes dont la vie est consacrée à la création musicale.

Auteurs :
Benjamin CARAT
Robert PASCAL

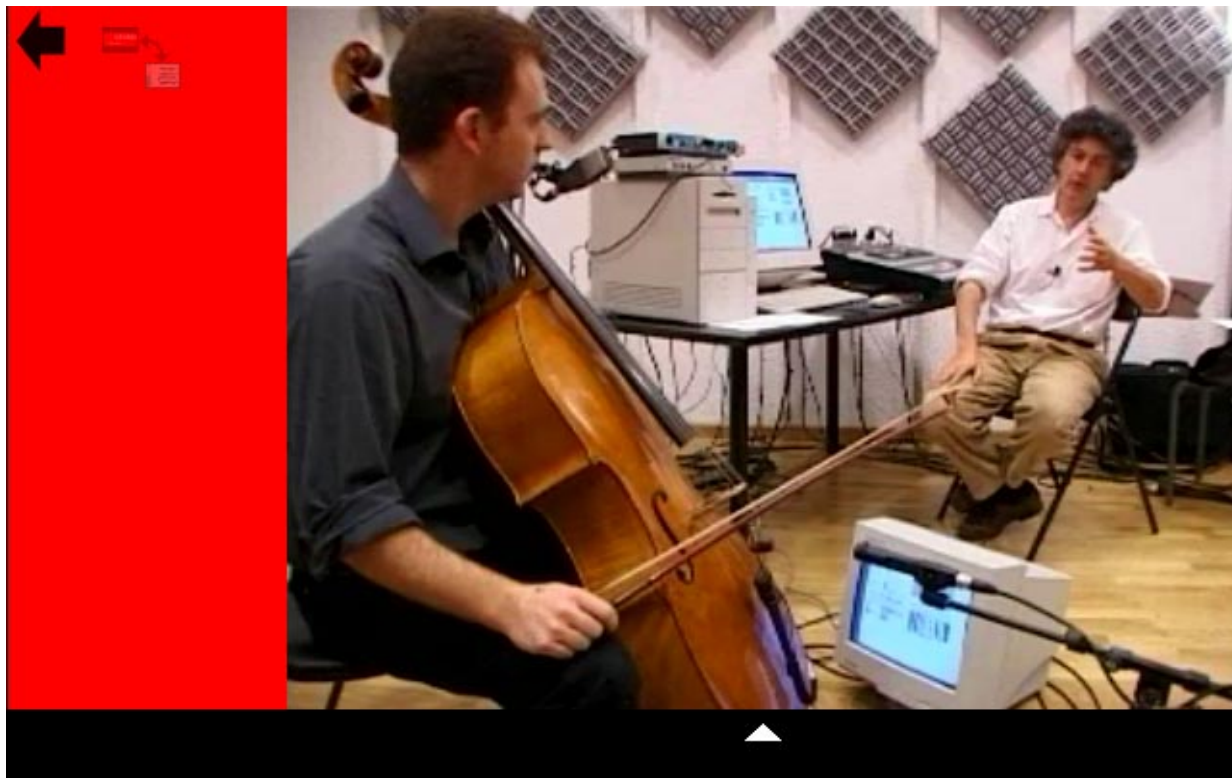
Conception graphique
et réalisation :
835, Lyon



GRAME - Centre National de Création Musicale a été créé à Lyon en 1982 par James Giroudon et Pierre-Alain Jaffrennou. En synergie avec de nombreux partenaires, GRAME produit la BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE. Quatre départements structurent l'activité du centre : la Création musicale avec l'accueil d'artistes en résidence, la Recherche en informatique musicale avec une équipe de chercheurs permanents, la Production de spectacles, et la Formation.

ROBERT PASCAL (1952) est compositeur. Parallèlement à l'étude et à l'enseignement des mathématiques (ENS de Saint-Cloud, agrégation de mathématiques, DEA en mathématiques pures), il se consacre peu à peu à la composition musicale. Ses influences, des plus éclectiques, sont le fruit d'une formation musicale également très complète : en violon (Auguste Freismuth, Michel Rulleau), écriture (Raffi Ourgandjian), ethnomusicologie (Yvette Grimaud), chant choral, direction d'orchestre...

Il fait partie de l'équipe des compositeurs de GRAME, et dirige aujourd'hui le département de Composition du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.



BENJAMIN CARAT (1975) est violoncelliste. Après ses études musicales réalisées au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (1^o Prix en 1997), il intègre la formation doctorale en Musique et Musicologie du XX^e siècle à l'IRCAM-EHESS (Paris) et obtient un DEA en 1998. Il collabore depuis avec de nombreux compositeurs au GRAME - centre national de création musicale à Lyon - et développe un répertoire original pour son instrument, en utilisant les ressources électroniques et interactives. Benjamin Carat a réalisé des récitals en Chine, Europe, Canada, et imagine en parallèle des actions pédagogiques destinées aux jeunes publics ainsi qu'aux jeunes interprètes pour la sensibilisation à la musique d'aujourd'hui.



L'interactivité : source de poésie pour le compositeur ?

Quelle est la fonction du dispositif électronique ?

Comment fonctionne l'interactivité entre le violoncelle et l'ordinateur ?

Quelle est l'importance de l'interprète dans la création d'une nouvelle oeuvre ?

...

Autant de questions auxquelles s'attachent à répondre Robert Pascal et Benjamin Carat sur les modes de l'interview et de la démonstration en studio, pour un public non initié à la culture musicale.

** 70 minutes de vidéos*

** 40 minutes de commentaires et de schémas*

** exécution intégrale de l'oeuvre*

** piste audio lisible sur platine CD*

La seconde partie ANALYSE MUSICALE - plus spécialisée pour l'étude - offre une analyse multimédia de la partition, avec les commentaires du compositeurs, ses schémas, ses sources d'inspirations...

Le dispositif joue la partie de Violoncelle, très rapidement et peu distinctement. Après l'avoir laissé entendre un peu, le soliste commencera à jouer quand il le v

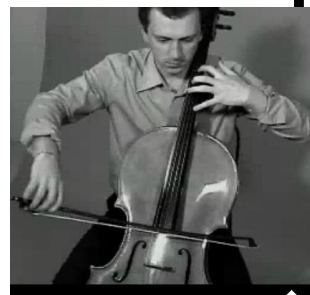
Violoncelle

Avant

pppp

Rapide

p mf > p < f > p p f ff



Ce CD Rom est une coproduction entre GRAME et Région Rhône-Alpes. Il est tiré en 1500 exemplaires, et destiné à l'équipement des 600 lycées de la région.

Après la finalisation de ce projet pédagogique (avril 2002), l'édition commerciale du CD Rom est prévue courant 2002.

Pour vous procurer un exemplaire de démonstration, et tous renseignements autour des ateliers pédagogiques proposés par l'équipe pédagogique, contacter Julie Robert, Coordinatrice des actions pédagogiques au GRAME :

Julie Robert
Coordination des actions pédagogiques

GRAME, Département de la formation
robert@grame.fr
9 rue du Garet - B.P 1185
69202 Lyon Cedex 01
Tel : 04 72 07 37 00
Fax : 04 72 07 37 01
www.grame.fr



DIRECTION DU PROJET :
BENJAMIN CARAT

AUTEURS :
ROBERT PASCAL ET BENJAMIN CARAT

ARTISTES VIDÉASTES :
HERVÉ BAILLY BAZIN, FABIENNE GRAS ET SERGE MEYER

CONCEPTION GRAPHIQUE ET RÉALISATION :
835, LYON

VOIX OFF :
CÉLINE JEAN

PRISE DE SON VOIX OFF :
MICHAEL GREFFERAT

INGÉNIEUR DU SON POUR L'ENREGISTREMENT "CHANT D'AUBES" :
CHRISTOPHE GERMANIQUE

COORDINATION :
JULIE ROBERT

Un grand merci à toute l'équipe de réalisation pour son extraordinaire disponibilité et implication artistique.
Remerciements également à la Région Rhône-Alpes, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon,
au Grame, au lycée Saint-Joseph de Thônes, à Florence Catrin, à Muriel Hassenfratz, à Jeanine et Jean-Louis Bouvier,
et à Robert Pascal sans qui cet outil pédagogique n'aurait jamais existé.

COPRODUCTION GRAME, CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE À LYON ET LA RÉGION RHÔNE-ALPES
© GRAME, 2002
"Sonnerie de Sainte Geneviève du Mont" de Marin Marais interprétée par Herbert Tachezi, Alice Hamoncourt, et Nikolaus Hamoncourt.



GRAMME - Département de la formation

Grame mène depuis de nombreuses années une action forte de sensibilisation à la création musicale et artistique auprès des écoles élémentaires, collèges et lycées.

En mettant à disposition des élèves des outils techniques performants et innovants, l'équipe des intervenants (compositeurs, musiciens, ingénieurs du son, ...) invite les élèves et les enseignants à se mettre dans un contexte de jeux, d'exploration et d'occupation d'espace sonore, où toute intervention de leur part fait partie de la création musicale.

L'accent est volontairement mis sur la prise de conscience de l'univers sonore, de l'objet sonore, du geste musical. L'élève exprime son univers intérieur, et le situe à l'intérieur d'un travail collectif.

Les moyens techniques liés à l'informatique musicale utilisés (enregistreur numérique, banc de montage...) permettent de réaliser des CD, CDRom, et DVD. Ces supports sont ensuite laissés à la disposition des élèves et des enseignants.

Depuis 2000, les actions pédagogiques ont été réalisées avec :

- 11 Ecoles de musique
- 3 Ecoles maternelles
- 24 Classes élémentaires
- 14 Collèges
- 6 Lycées
- 5 Etablissements d'enseignement supérieur



Jean François Estager, compositeur
Denys Vinzant, compositeur
Jean-Luc D'Aléo, ingénieur du son
Stéphane Letz, chercheur
Guillaume Blanc, technicien, photographe
Hervé Cligniez, clarinettiste
Henri-Charles Caget, percussionniste
Jean-Luc Rimey-Meille, percussionniste
Fabrice Philippe, flûtiste et compositeur
J'acques Estager, poète
Diana Tidswell, chorégraphe
Francis Helgorsky, photographe